

ALLEY THEATRE

FOR IMMEDIATE RELEASE – TUESDAY, FEBRUARY 23

Para el comunicado de prensa en español, favor de desplazar hacia abajo de la pagina.

MEDIA CONTACTS:

Larisa Gawlik, Public Relations and Communications Manager, larisag@alleytheatre.org, 512.560.9342

Rachel Applegate, Director of Marketing and Communications, rachela@alleytheatre.org, 281.772.1928

Greek Mythology Comes to Life with a Modern Twist in Alley Theatre’s Digital Production of *Medea*

HOUSTON, TX – Alley Theatre will present a full-length digital production of Euripides’ *Medea* translated by **Mary-Kay Gamel** and directed by **Artistic Director Rob Melrose** from **March 19 – April 11, 2021**. Sexual jealousy, betrayal, revenge, and murder! One of the first plays ever written remains one of the most gripping. Medea has sacrificed everything for her marriage to Jason. Now he has his eye on a younger potential bride. Watch as Medea makes him pay dearly for his infidelity. Alley Resident Acting Company member **Elizabeth Bunch** takes on this tour-de-force performance of one of the greatest roles in theatre history.

“So why are we doing it in our digital season besides the fact that I’m obsessed with the play” questioned Rob Melrose. “I wondered what play is theatrical enough and emotional enough to cut through the digital experience and really grab an audience so that it feels like live theatre even though it is coming through a screen. *Medea* was the obvious choice. It is hard to imagine a play that is more emotionally potent than *Medea*.”

“I first saw *Medea* at the Guthrie Theater when I was a student, directed by Garland Wright back in the early 90s. I’ve always been amazed at how clearly and urgently it speaks to a modern audience even though it is now over 2,500 years old!” continued Melrose. “I’ve studied the play and Greek drama for years. I’ve directed both adaptations of it and responses to it. Mary-Kay Gamel, our translator for the Alley’s digital *Medea*, taught Greek, Latin, and theatre at UC Santa Cruz for many years. She has also been my ancient Greek teacher for the past four years and we have been reading (for me) and re-reading (for her) *Medea* together in the original Greek. It has been so illuminating to encounter the play in its original language and to really appreciate each word choice and resonance.”

The cast of *Medea* includes Alley Resident Acting Company members **Elizabeth Bunch** as Medea, **Dylan Godwin** as Chorus Leader/Child, **Shawn Hamilton** as Aegeus, **Chris Hutchison** as Jason, **Melissa Pritchett** as Nurse, **David Rainey** as Creon, **Jay Sullivan** as Messenger/Child, and **Todd Waite** as Tutor. Joining the Company are **Shunté Lofton** (Classical Theatre Company's *The Cherry Orchard*) and **Melissa Molano** (*The Winter's Tale*, *Agatha Christie's Murder on the Orient Express*) as Chorus.

The creative team of *Medea* includes Director **Rob Melrose**, Scenic Design by **Michael Locher**, Costume Design by **Erica Griese**, Lighting Design by **Kevin Rigdon**, Sound Design by **Pierre Dupree**, Director of Photography and Editor **Victoria Beauray Sagady**, Stage Manager **Kristen Larson**, Assistant Stage Manager **Rachel Dooley-Harris**, Dramaturg **Robert Shimko**, Assistant Dramaturg and Directing Intern **Laura Moreno**, Production Assistant **Rachel Piero**, and Sound Assistant **Fred Schoppe**.

Melrose continued, "This time at home during the pandemic has also been a time to double down on our Resident Acting Company. Shortly before the pandemic, we made the shift to having our Resident Acting Company become full-time employees of the Alley. This has afforded us the time and space to work together more deeply as a Company and to explore future projects."

"It was not lost on me that Elizabeth Bunch would be a fabulous Medea and how great it would be to give her the time and space to explore what her Medea might look like. When you have great actors, it is important that they get the chance to sink their teeth into great roles. Of course, we have eight great actors in our company and more plum roles are coming for all your favorite Alley actors. For this moment, however, it is exciting to see what Elizabeth Bunch does with this legendary role."

Patrons can register to watch *Medea* for free at www.alleytheatre.org/plays. Registration is also open for all of the other shows in the Alley's 2021 Digital Season. **Subtitles will be available in Spanish and closed captioning will be provided in English for *Medea*.**

The sponsors for *Medea* are John and Janet Langford Carrig and Steve and Donna Greenlee.

ABOUT THE ALLEY THEATRE:

The Alley Theatre, one of America's leading nonprofit theatres, is a nationally recognized performing arts company led by Artistic Director Rob Melrose and Managing Director Dean R. Gladden. The Alley is committed to developing and producing theatre that is as diverse as the Houston community. The Theatre produces up to 16 plays and nearly 500 performances each season, ranging from the best current work and re-invigorated classic plays to new plays by contemporary writers. Home to a full-time resident company of actors, the Alley engages theatre artists of every discipline—actors, directors, designers, composers, playwrights—who work on individual productions throughout each season as visiting artists.

The Alley is comprised of two state-of-the-art theatres: the 774-seat Hubbard Theatre and the 296-seat Neuhaus Theatre. The Alley reaches over 200,000 people each year through its performance, education, and community engagement programs. Its audience enrichment

programs include pre-show and post-performance talks, events, and workshops for audience members of all ages.

La mitología griega cobra vida con un toque moderno en la producción digital de *Medea*

HOUSTON, TX – Alley Theatre presentará una producción digital de larga duración de *Medea* de Eurípides traducida por **Mary-Kay Gamel** y dirigida por el **Director Artístico Rob Melrose** del **19 de marzo al 11 de abril, 2021**. Envidia sexual, traición, venganza y asesinato! Una de las primeras obras escritas sigue siendo una de las más apasionantes. Medea sacrifico todo por su matrimonio con Jason. Ahora, él tiene el ojo puesto en una novia más joven. Ve como Medea lo hace pagar por su infidelidad. **Elizabeth Bunch**, miembro de la compañía de actores del Alley, asume esta representación con una fuerza giratoria de uno de los papeles más grandes en la historia del teatro.

“Entonces, por qué la hacemos en nuestra temporada digital además del hecho de que estoy obsesionado con la obra” se cuestionó Rob Melrose. “Me pregunte que obra podría ser tan teatral y emotiva para atravesar la experiencia digital y capturar la atención de la audiencia para que se sienta como una obra de teatro en vivo, aunque venga a través de una pantalla. *Medea* fue la opción obvia. Es difícil imaginar una obra que sea más emocionalmente potente que *Medea*.”

“La primera vez que vi *Medea* fue en el Guthrie Theater cuando era un estudiante, dirigida por Garland Wright a principios de los años 90. ¡Siempre me ha sorprendido la claridad y urgencia con la que le habla a un público moderno a pesar de que ahora tiene más de 2.500 años!” continuo Melrose. “He estudiado la obra y drama griego por años. He dirigido las dos adaptaciones y las repuestas a ellas. Mary-Kay Gamel, nuestra traductora para la obra de *Medea* digital del Alley, enseñó griego, latín y teatro en UC Santa Cruz por muchos años. También ha sido mi maestra de griego antiguo en los últimos cuatro años y hemos leído (para mi) y releído (para ella) *Medea* juntos en el griego original. Ha sido tan esclarecedor encontrar la obra en su idioma original y apreciar realmente cada elección de palabra y resonancia.”

El elenco de *Medea* incluye miembros de la compañía de actores del Alley **Elizabeth Bunch** como Medea, **Dylan Godwin** como el Líder del coro/Niño, **Shawn Hamilton** como Aegeus, **Chris Hutchison** como Jason, **Melissa Pritchett** como Enfermera, **David Rainey** como Creon, **Jay Sullivan** como Mensajero/Niño y **Todd Waite** como Tutor. Uniéndose a la compañía están **Shunté Lofton** (*The Cherry Orchard* de Classical Theatre Company) y **Melissa Molano** (*The Winter's Tale, Agatha Christie's Murder on the Orient Express*) como el Coro.

El equipo creativo de *Medea* incluye al Director **Rob Melrose**, Diseño de escenografía por **Michael Locher**, Diseño de vestuario por **Erica Griese**, Diseño de luces por **Kevin Rigdon**, Diseño de sonido por **Pierre Dupree**, Directora de fotografía y editora **Victoria Beauray Sagady**, Directora de escena **Kristen Larson**, Asistente de la Directora de escena **Rachel Dooley-Harris**, Dramaturgo **Robert Shimko**, Asistente al Dramaturgo y Practicante de

dirección **Laura Moreno**, Asistente de producción **Rachel Piero** y Asistente de sonido **Fred Schoppe**.

Melrose continuo, “Esta vez en casa durante la pandemia también ha sido un momento para doblar nuestra compañía de actores. Poco antes de la pandemia, hicimos el cambio de tener a nuestros miembros de la compañía de actores como empleados de tiempo completo del Alley. Esto nos ha dado tiempo y espacio para trabajar más a fondo como una compañía y explorar proyectos a futuro.”

“No se me escapo que Elizabeth Bunch sería una Medea fabulosa y lo genial que sería darle el tiempo y el espacio para explorar como podría ser su Medea. Cuando tienes grandes actores, es importante que tengan la oportunidad de hundir sus dientes en grandes papeles. Por supuesto, tenemos ocho grandes actores en nuestra compañía y más papeles llegan para todos tus actores favoritos del Alley. En este momento, sin embargo, es emocionante ver lo que Elizabeth Bunch hace con este papel legendario.”

La audiencia puede registrarse para ver *Medea* gratis en www.alleytheatre.org/plays. La registraci3n tambi3n est3 disponible para todas las otras obras en la temporada digital del Alley 2021. Subt3tulos en espa3ol e ingl3s ser3n proporcionados para *Medea*.

Los patrocinadores para *Medea* son John and Janet Langford Carrig y Steve and Donna Greenlee.

Acerca del Alley Theatre:

El Alley Theatre, uno de los teatros lideres, es una empresa de artes escenicicas reconocido nacionalmente y dirigido por el Gerente Artistico Rob Melrose y Director General Dean R. Gladden. El Alley produce hasta 16 obras y hasta 500 funciones cada temporada, desde el mejor trabajo actual y obras cl3sicas revitalizadas hasta nuevas obras escritas por artistas contempor3neos. Hogar a una compa3a de actores residentes, el Alley contrata a artistas de teatro de todas las disciplinas – actores, directores, dise3adores, compositores, dramaturgos – quienes trabajan en producciones individuales a lo largo de la temporada como artistas visitantes.

El Alley esta compuesto de dos teatros de ultima generaci3n: el Hubbard Theatre que tiene asientos para 774 personas y el Neuhaus Theatre para 296 personas. El Alley llega a m3s de 200.000 personas cada a3o mediante sus obras y programas de educaci3n y participaci3n comunitaria. Sus programas de enriquecimiento de audiencia incluyen eventos y talleres previos al espect3culo y despu3s de la presentaci3n para miembros de audiencias de todas las edades.

###